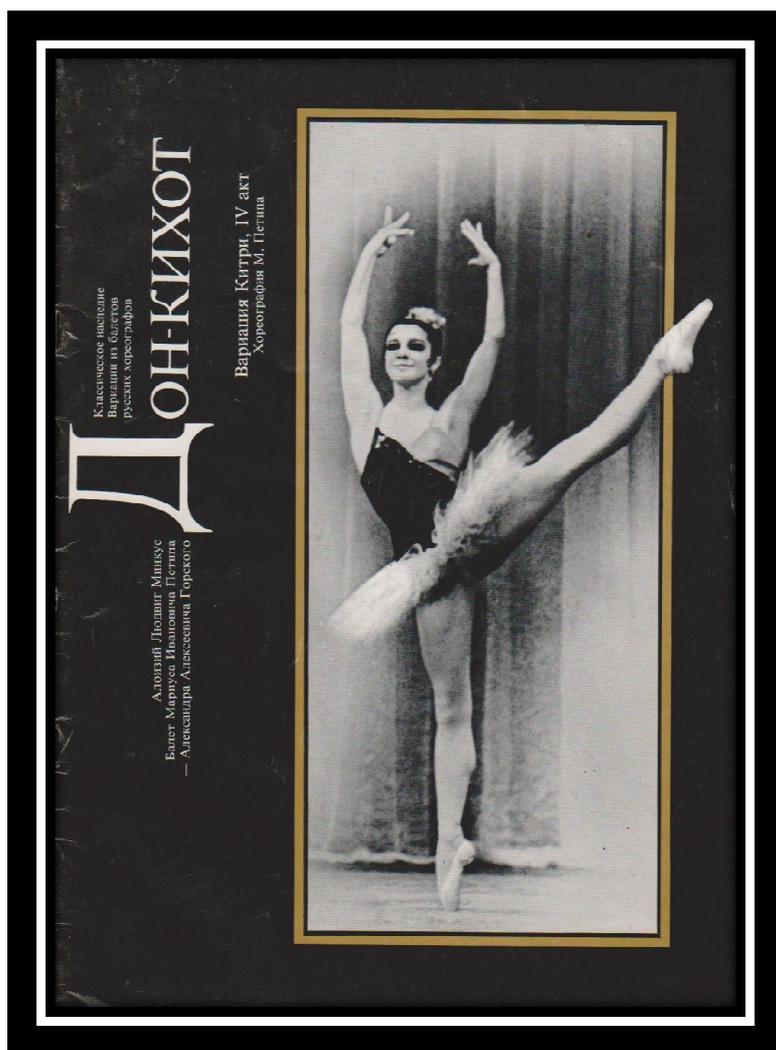


Serie Quaderni di Danza

A cura di Ioulia Sofina



Variazione Kitri, 4 atto

Don Chisciotte

Scheda tecnica

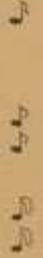
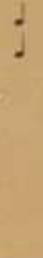


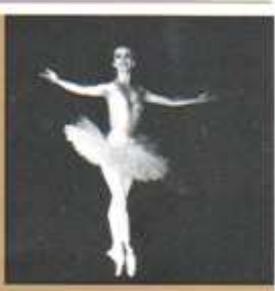
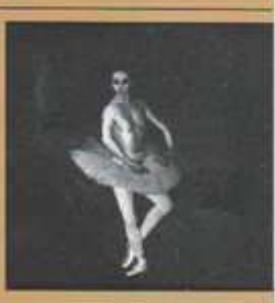
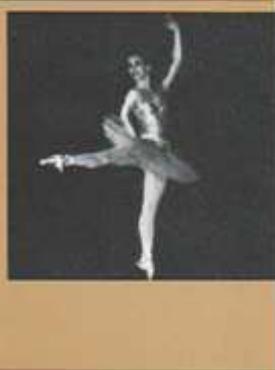
Мариус Иванович
ПЕТИПА

ВАРИАЦИЯ КИТРИ

4 акт

Каденция		<p>На вторую половину каденции — из т 4 раз sougi на пальцах, вперед в т 5—3а Корпус наклонить вперед Л — petit jeté вперед в т 7 Закончить на Л, П — вытянуть вперед на носок, croisée в т 8 Корпус выпрямить</p>	<p>Р — П allongée отведены назад Голова прямо Р — П allongée понижены Голова — в т 1</p>	
1	<p>2/4 </p> <p></p> <p></p>	<p>Корпус — вправо немного</p> <p>Корпус — влево немного</p> <p>На Л — rité, П — поднять вперед 30°, croisée Корпус вперед немного</p>	<p>П — легкий акцент кистью от себя Голова — на П кисть</p> <p>Л — легкий акцент кистью от себя Голова на Л кисть</p>	

2		<p>П — шаг-riqué вперед в т 2, Л — поднять вперед — fouetté en dedans в I arabesque Корпус выпрямить «—————» Закончить на П на пальцах — I arabesque в т 3а</p> <p>Пауза Л — шаг вперед на plié в т 3</p>	<p>Р — I Голова на кисти рук</p> <p>Р — I arabesque П повышена Голова влево</p>	
3		<p>С П — pas souli на пальцах вперед в т 3 Корпус наклонить вперед</p> <p>На П — plié, Л — поднять вперед 30°, croisée</p>	<p>Р — II allongée отведены назад Голова вниз немного</p>	
4-5		<p>Повторить 2—3 такты с другой ноги в тт 3 и 7</p>		
6		<p>Повторить 2 такт Пауза</p>		
7		<p>Пауза Л — шаг вперед на plié с поворотом влево, en face, П — petit développé вперед</p>	<p>Р — II allongée Голова на кисти рук</p>	

8	4 	Pas de bourrée suivi à V, П спереди вперед в т 1	Р — Пп — I-II ладони вверх Голова прямо	
9		«—————» Л — tombé вперед, Л — sur le cou-de- pied сзади, croisée в т 8 Корпус наклонить вправо	Р — I Голова вправо- вниз	
10	  	Л — шаг-riqué в сторону в т 6, П — sur le cou-de-pied спереди, écartement в т 8 П — couré в V спереди на pié Л — шаг-riqué в сторону в т 6, П — sur le cou-de-pied спереди, écartement в т 8 П — couré в V спереди на pié	П — на талии Л — III	
11	  	Л — шаг-riqué в сторону в т 6, П — double rond de jambe en l'air en dehors на 45° Корпус выпрямить Л — pié с поворотом вправо до т 2 П — sur le cou-de-pied сзади, écartement в т 2 Корпус наклонить влево Продолжить pié на Л	Голова вправо	
12- 13		Повторить 10—11 такты с другой ноги в т 4		
		1—9 такты		3

18		<p>Закончить в V, П сзади На П — relevé на пальцы, Л — retiré спереди, П плечо вперед немного Закончить в V, Л — сзади На Л — relevé на пальцы, П — retiré спереди, Л плечо вперед немного</p>	<p>Голова вправо Голова влево</p>	
19		<p>Повторить 18 такт</p>		
20		<p>Закончить в V, П впереди Корпус наклонить вправо немного, П плечо вперед На Л — relevé на пальцы, П — retiré спереди Закончить в V, П сзади На Л — relevé на пальцы, П — retiré спереди</p>	<p>Л — Ш Голова вправо- вниз</p>	
21		<p>Повторить 20 такт На П — relevé на пальцах, Л — retiré спереди Корпус — выпрямить, П плечо вперед</p>	<p>Л — на талии Голова вправо</p>	
22- 23		<p>Повторить 18 такт с другой ноги 2 раза</p>		

24- 25		Повторить 20 такт с другой ноги 2 раза На Л — <i>relevé</i> на пальцах, П — <i>retiré</i> спереди Корпус выпрямить, Л плечо вперед	П — на талии Голова влево	
26- 27		Повторить 18 такт 2 раза		
28- 29		Повторить 20 такт 2 раза Закончить в V — <i>plié</i> , П сзади		
30	 	На Л — <i>relevé</i> на пальцах, П — <i>retiré</i> спереди, <i>croisée</i> в т 8 Корпус выпрямить, П плечо вперед Пауза	Л — III, П — на талии Голова вправо	
31	 	Пауза На П — <i>tombé</i> вперед в т 7	Р — I Голова прямо	

32	2 	Pas soulevé на пальцах вперед в т 7	Р — II allongée Голова прямо- вниз немного	
33	  	«—————» V — rlié, П — вперед, croisée в т 8 На П — relevé на пальцах, Л — retiré спереди	П — на талии Л — III Голова влево	
34	   	Закончить в V, Л вперед На П — relevé на пальцах, Л — retiré спереди Закончить Л — soulevé в V сзади на rlié, П — поднять в сторону 45°, écartement в т 8 Корпус наклонить вправо-вперед Продолжить rlié на Л	Р — Пп	
35	2   	Pas de bourrée suivi в V; П вперед, в сторону в т 2 Корпус выпрямить постепенно V — rlié, П вперед, croisée в т 8 На П — relevé на пальцах, Л — retiré спереди*)	Л — II П — II-III allongée Голова за П рукой П — на талии Л — III Голова влево	
36- 37		Повторить 34—35 такты		

*) 34—35 такты и их повторения можно исполнить наоборот: начинать с pas de bourrée suivi в т 2. Затем 2 relevé на П. Тогда в 33 такте вторая  Л — soulevé в V спереди, П — выгнуть в сторону в т 2 на 45° Р — Пп, Голова из кисти рук

33—41 такты

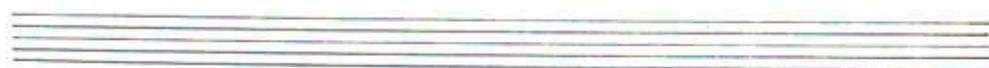
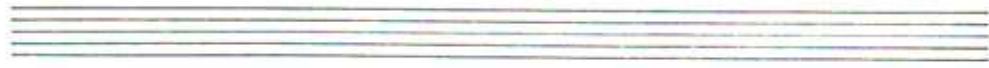
38		Повторить 34 такт Закончить в V — рlé, Л сзади Продолжить рlé		
39		V — relevé на пальцах, П спереди П — tombé вперед в т 2 — chaînes в т 2	П — I, Л — II Голова вправо Р — II — I	
40		«—————»		
41		«—————» Закончить на П, Л — поставить вперед на носок, колено согнуто Корпус развернуть вправо, наклонить влево Пауза	П — III, Л — на талии Голова в т 2	

На фото артистка
МАРИНА СИДОРОВА



Алоизий Людвиг МИНКУС

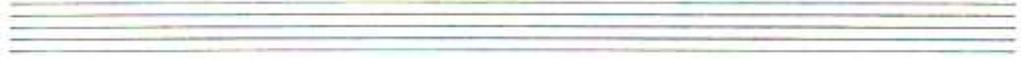
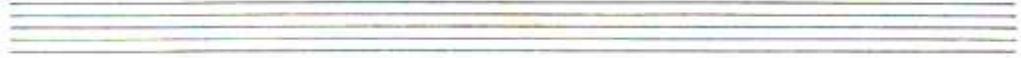
A musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The first system shows a melodic line in the right hand with a long slur, and a bass line with chords and a few notes. The second system continues the melodic line with a slur and includes some dynamic markings like 'p' and 'f'. The third system shows the melodic line continuing with a slur, and the bass line with chords and notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.



Allegro

A handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score contains 15 numbered measures. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The first system contains measures 1-3, the second system contains measures 4-6, the third system contains measures 7-9, the fourth system contains measures 10-12, and the fifth system contains measures 13-15. The handwriting is clear and legible.

Handwritten musical score for piano, measures 16-30. The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, and 30 are clearly marked at the beginning of their respective measures. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as *rit.* (ritardando) and *ff* (fortissimo). The handwriting is clear and legible.

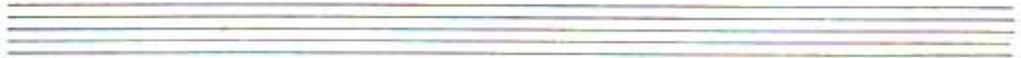


Musical notation for measures 31 to 35. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef. Measure 31 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 32 continues the melodic line with a slur. Measure 33 has a measure rest in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 34 continues the melodic line. Measure 35 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for measures 36 to 37. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef. Measure 36 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 37 continues the melodic line with a slur.

Musical notation for measures 38 to 39. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef. Measure 38 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 39 continues the melodic line with a slur.

Musical notation for measures 40 to 41. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef. Measure 40 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 41 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata.



30 ВАРИАЦИЙ ИЗ
БАЛЕТОВ РУССКИХ
ХОРЕОГРАФОВ

Авторский
коллектив:

М. АГАТОВА
Э. АЛМАЗОВА
И. БАРАНОВСКАЯ
Н. ВИХРЕВА
(хореографический
редактор)
Н. ВОСКРЕСЕНСКАЯ
(хореографический
редактор)
Н. ДАНИЛОВА-
МАСЛЕННИКОВА
(хореографический
редактор)
Т. ДЗЮБА
Ю. КАПРАЛИС
М. КРЮЧКОВА
Р. МИНДЕРИС
Р. НИКИФОРОВА
(хореографический
редактор)
А. РИМАШЕВСКИЙ
Н. РЫЖЕНКО
Н. СОЛДУН
В. УРАЛЬСКАЯ
(руководитель
коллектива)
Г. ХОМУТОВА
С. ШАРОВА

Вариации записаны
с показа

Н. БЕССМЕРТНОВОЙ
А. БОГАТЫРЕВА
В. ВАСИЛЬЕВА
С. ГОЛОВКИНОЙ
Н. ДУДИНСКОЙ
Н. ЗОЛОВОЙ
И. КОЛПАКОВОЙ
Г. КОМЛЕВОЙ
М. КОНДРАТЬЕВОЙ
М. ЛЕОНОВОЙ
В. НИКОНОВА
И. ПЯТКИНОЙ
К. СЕРГЕЕВА
Н. СПЕРАНСКОЙ
Р. СТРУЧКОВОЙ
Н. ФАДЕЕЧЕВА
В. ЧАБУКИАНИ
Г. ШЛЯПИНОЙ

Издание
подготовили:

Редактор
Г. Андреевская
Музыкальный
редактор
Э. Липпа
Художники
И. Маркарова,
Г. Расторгуев
Фотограф
Д. Куликов
Художественный
редактор
Н. Шербакова

Сдано в набор
11. 05. 89
Подписано в печать
29. 05. 89
формат 60x90 1/8
Печать офсетная
10 уч. изд. л.
Отпечатано
в Австрии под
руководством
фирмы
«Krottner-Grörner»
© «Союзтеатр», 1989