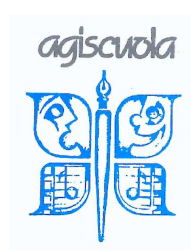


FNASD- Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza
Via Lughese 3290 48014 Castelbolognese (RA)
Tel.efax 0546 50049 cell.3396487370
www.fnasd.it e mail fed.naz.danza@gmail.com



fondazione
nazionale
della danza

Leggere per..... ballare ® è oggetto di un **protocollo d'intesa col M.I.U.R** e con **AGISscuola**, ha il patrocinio del Ministero delle **PARI OPPORTUNITA'** e della **GIOVENTU'** ed ha ottenuto la **Tessera d'Argento del Club Leggere:tutti (5.12.10)**.

Alle scuole di danza e a tutti i danzatori/le danzatrici che partecipano alla realizzazione dei progetti "leggere per...ballare" FNASD rilascia un **attestato di partecipazione** che, per gli allievi del triennio delle scuole superiori, può essere inserito tra i crediti scolastici che determinano la media dell'esame di maturità.

- E' riservato agli associati FNASD - ed è il progetto identificativo di **FNASD ed è uno spettacolo di danza che si ispira ad un testo di letteratura condiviso col mondo della scuola istituzionale.** . L'incontro tra il mondo della danza e della scuola avviene a teatro dove allievi delle scuole di danza associate realizzano lo spettacolo ispirato al testo in esame e allievi delle scuole sono spettatori che "riconoscono" il balletto perché hanno letto il libro dal quale trae ispirazione.
- Un lavoro in rete: **rete delle scuole di danza** fra di loro e **rete tra luoghi** (scuole di danza, scuole istituzionali e teatro) e **attività** (materie curriculari, musica e danza) della formazione. "Leggere per...ballare" si rappresenta nei teatri che condividono questa progettualità e che ne "riconoscono" il soggetto proponente. E' il progetto identificativo FNASD che nelle varie città viene realizzato da gruppi di allievi delle scuole di danza del territorio. "Leggere per...ballare" è un progetto culturale ed artistico seguito **dalla Fondazione Nazionale della Danza attraverso il maestro Arturo Cannistrà che ne cura la regia e la direzione artistica.**

Ha alcuni obiettivi:

- rendere concreto l'incontro tra discipline e luoghi pensati sempre separati,
- allargare l'offerta formativa dei giovani e giovanissimi,

- valorizzare l'aspetto formativo dell'arte (coreutica e musicale)
- utilizzare la danza come strumento di comunicazione tra culture,
- inserire sul territorio un soggetto culturale nuovo:l'associazione delle scuole di danza che si occupa di teatro-ragazzi
- fra emergere il valore formativo del luogo "teatro" parte integrante del progetto, luogo in cui avviene una magica comunicazione che interpella le emozioni
- fare pubblico per la danza

Come si realizza:

Per la realizzazione di ogni progetto/spettacolo **FNASD** si avvale della collaborazione di alcune professionalità che preparano il loro lavoro cercando di coniugare la personale capacità creativa con le esigenze dello spettacolo nel suo complesso.

- **un coordinatore culturale** che si occupa del contesto culturale in cui il testo preso in esame si inserisce;

- **un coordinatore artistico** che cura l'aspetto coreografico dello spettacolo e insieme agli insegnanti di danza (coreografi) e ai suoi assistenti mette a punto la ri-lettura del testo in base alle esigenze artistiche e teatrali. Il suo apporto costituisce un momento qualificante per gli insegnanti e per gli allievi perché vuol dire aggiornarsi e mettersi in rete con professionisti della danza;

- **una scenografa** che prepara una scenografia originale cercando di coniugare le proprie esigenze creative con il contesto individuato;

- **un musicista** che sceglie le musiche da utilizzare durante lo spettacolo ed eventualmente ne crea di originali secondo le indicazioni del coordinatore artistico.

- **una/o stilista** che cura la realizzazione dei bozzetti dei costumi

- **un attore** – voce recitante – che rende più agevole il collegamento tra i vari quadri.

Gruppo di lavoro:

Arturo Cannistrà regista e coordinatore del progetto
 Cristina Scardovi scenografa
 Michele Giovanazzi architetto
 Alessandro Baldrati, Francesco Germini, musicisti
 Bianca Belvederi Bonino professoressa di lettere
 Enrico Vagnini attore
 Angela Bocchino, Cinzia Beneventi stiliste

FNASD è disponibile ad incontrare gruppi di docenti illustrando il progetto e la sua modalità di svolgimento in modo che il testo preso in esame possa essere inserito nella programmazione curriculare. Alle insegnanti verrà anche consegnato il materiale di lavoro di FNASD ovvero la scrittura drammaturgica del testo e il filato delle musiche in modo che il loro lavoro con la classe tenga conto anche della ri-lettura della danza per facilitare la comprensione dei quadri di danza a teatro.

FNASD incontra gli insegnanti grazie alla sensibilizzazione dei direttori dei teatri o degli assessorati alla cultura delle città in cui opera.

FNASD è disponibile a prendere in considerazione anche testi proposti dalle insegnanti considerando che il lavoro di preparazione del testo in funzione performativa ha bisogno di essere svolto un anno prima della sua realizzazione.