

Danza di Carattere. Tecnica Accademica di Carattere.

1°, 2°, 3° livello.

Docente Ioulia Sofina

Il Programma del Corso:

- base storica

(danze di carattere, la tecnica di carattere, il sistema di allenamento, il metodo di insegnamento).

- base teorica

(la terminologia, classificazione degli esercizi, le regole principali nella costruzione degli esercizi e degli studi, i "caratteri" principali, il repertorio accademico e popolare).

- base pratica

(le posizioni ed i movimenti principali di base, gli inchini, la costruzione della lezione, esempi degli esercizi e degli studi, le sequenze consigliate negli esercizi, analisi tecniche e musicali delle variazioni e delle danze del repertorio accademico e popolare, principi fondamentali della composizione coreografica delle danze di carattere).

- consulenza didattica ed artistica

(supporto nella scelta del materiale musicale e coreografico adatto al livello, informazioni sull'abbigliamento e sui costumi per le danze di carattere).

1° tema: Appunti storici.

Base teorica - metodo dell'insegnamento, scelta del materiale musicale.
Esercizi alla sbarra (teoria e pratica), 1-2° anno di studio.

2° tema: "Carattere" orientale (storia, teoria e pratica).

Work-shop "carattere" orientale stilizzato:
movimenti principali, esercizi, "studi", repertorio.
Analisi stilistica e tecnico-artistica della Danza Araba di "Schiaccianoci"
nelle varie versioni coreografiche originali.

3° tema: " Carattere" italiano (storia, teoria e pratica).

Work-shop "carattere" italiano stilizzato:
movimenti principali, esercizi, "studi", repertorio.
Analisi stilistica e tecnico-artistica della Tarantella di "Napoli",
Danza Napoletana del "Lago dei cigni",
Tarantella Siciliana della Compagnia di Moyseev.

4° tema: "Carattere" ungherese accademico (storia, teoria e pratica).

Work-shop "carattere" ungherese accademico e popolare:
movimenti principali, esercizi, "studi", repertorio.
Analisi stilistica e tecnico-artistica della Danza Ungherese del
"Lago dei cigni" (coreogr.originale Ivanov), Ciarda di "Coppelia" (coreogr.
Vinogradov), Entrée Ungherese di "Raymonda" (coreogr.originale Petipa)

- 5° tema: "Carattere" spagnolo accademico (storia, teoria e pratica).
Work-shop "carattere" spagnolo accademico e popolare:
movimenti principali, esercizi, "studi", repertorio.
Analisi stilistica e tecnico-artistica della Danza Spagnola del
"Lago dei cigni" e dello "Schiaccianoci" nelle varie versioni coreografiche
originali, Jota Aragonese della Compagnia di Moyseev,
danze di "Don Chisciotte" (coreogr.originale Gorskij),
danze dal "Cappello a tre punte" (coreogr.originale Massine).
- 6° tema: "Carattere" polacco accademico (storia, teoria e pratica).
Work-shop "carattere" polacco accademico e popolare:
movimenti principali, esercizi, "studi", repertorio.
Analisi stilistica e tecnico-artistica delle Polonaises e Mazurche nelle
opere liriche, varie versioni coreografiche originali di
"Bella Addormentata", "Coppelia", "Paquita".
- 7° tema: "Carattere" russo (storia, teoria e pratica).
Work-shop "carattere" russo stilizzato:
movimenti principali, esercizi, "studi", repertorio.
Analisi stilistica e tecnico-artistica della variazione "Russkaia",
danza "Trepak" di "Schiaccianoci" nelle varie versioni coreografiche.
L'influenza delle danze tradizionali slave sui balletti originali
della Compagnia di Diaghilev.
- 8° tema: Esercizi alla sbarra (teoria e pratica), 3° anno di studio.
Esercizi al centro (teoria e pratica), 1°-2°-3° anno di studio.
Work-shop - esercizi alla sbarra e al centro.
- 9° tema: Repertorio popolare ed accademico (storia, teoria, pratica, video materiale).
Principi fondamentali della composizione coreografica teatralizzata.